UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

FACULTAD DE DISEÑO
Programa de Arquitectura

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

NÚCLEO **ECOLOGÍA HUMANA** | **5°** SEMESTRE

2026 / 1

N3

05 SEMESTRE

paquete didáctico Plan 8

01
Concepto

01 Núcleo Ecología humana
02 Semestre 05
03 Impactos e interacciones

02
ABP [Aprendizaje Basado en Problemas]

01 Afirmación Núcleo
02 Pregunta del Núcleo
03 Pregunta del primer semestre
04 Preguntas de la Catedra de Diseño
05 Pregunta del Cultura y Comunicación
06 Articulación ejes, cátedras y módulos
07 Resultados de aprendizaje

03
Agenda semestre

01 Dossier - Encuentro Cultural
02 Workshop
03 Evaluación Formativa
04 Semana del Núcleo
05 Evaluaciones 1° - 2° y 3° Corte

04
Brief – Proyecto

01 Proyecto de diseño
02 Re- Conocer
03 Re- Unir

05
Dossier

01 Trazos y ensambles
02 Francis Kere
03 Peter Zumthor
04 Helmut Jacoby

06
Evaluación

01 Evaluación sumativa
02 Evaluación en concurrencia
03 Evaluación formativa
04 Evaluación final

07
Bibliografía – Referencias

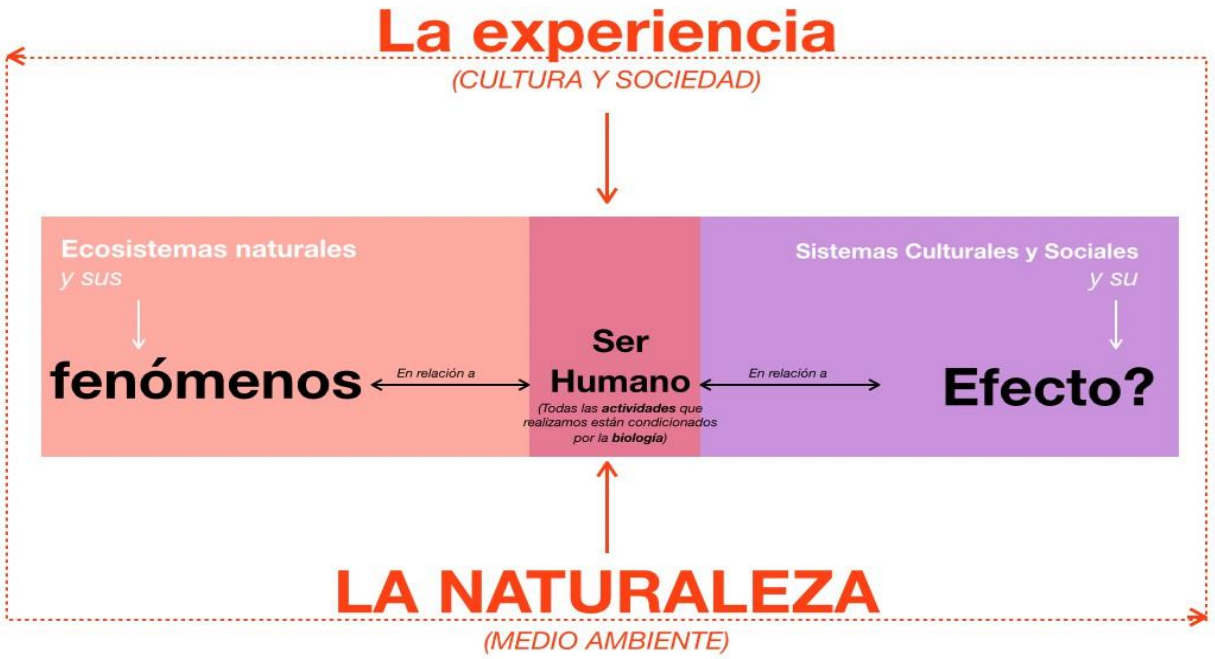
01 Bibliografía del Semestre
02 Bibliografía de Dossier
03 Bibliografía del Núcleo
04 Bibliografía de la Facultad
05 Bibliografía Arte y Arquitectura

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
Programa de Arquitectura
ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

01 Concepto

Núcleo Problémico Ecología humana Semestre 5

El concepto de hábitat evoluciona al de ecología humana, disciplina que amplía la concepción de cómo habitamos en el mundo y de los efectos y consecuencias de nuestra acción.



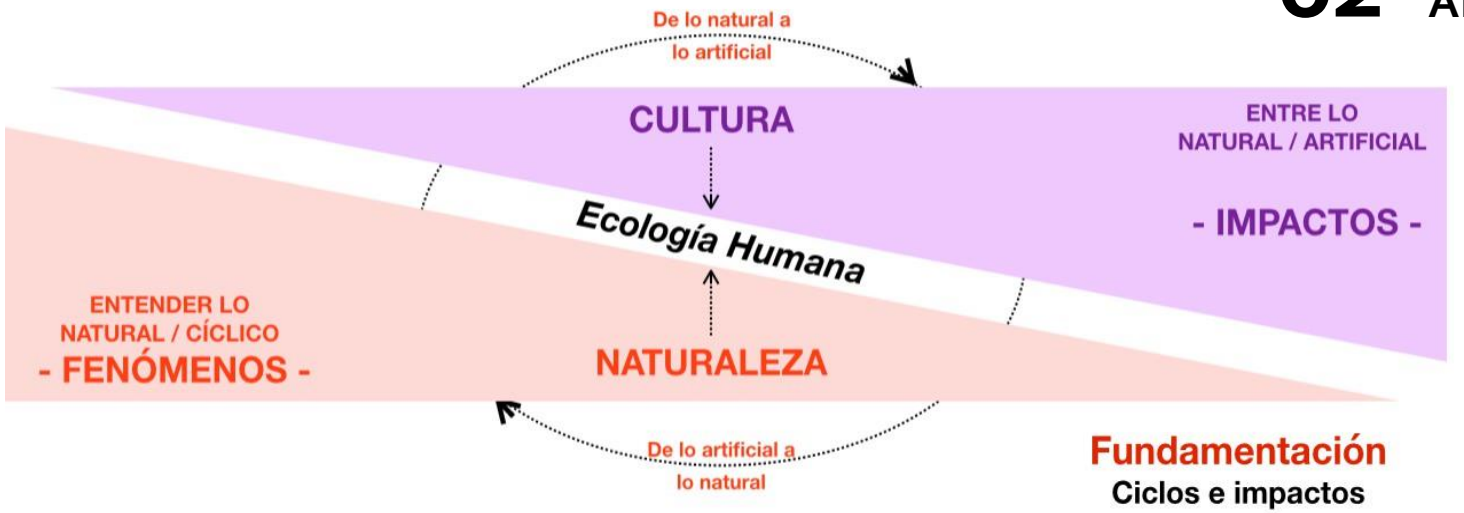
INTERACCIONES E IMPACTOS:

El hombre,
Lo colectivo

La cultura
La naturaleza
Los impactos

01 DEFINICIÓN GENERAL
La experiencia
Naturaleza y sus
fenómenos
En relación a
Ser
Humano
(Todas las actividades que realizamos están condicionados por la biología)
En relación a
Cultura, sociedad y su
Impacto
Ciclos naturales y sus disruptores
Pens. Sistémico
Fenómeno natural / Ciclico
Actividad humana y sus impactos
Antropoceno
Impactos natural / artificial
La naturaleza
La ecología humana es un estudio interdisciplinario y transdisciplinario de la relacion entre los humanos y su entorno natural, social y ambiente construido - Gerry Marten.
El concepto de hábitat evoluciona al de ecología humana, disciplina que amplía la concepción de cómo habitamos en el mundo y de los efectos y consecuencias de nuestra acción.

02 ABP [Aprendizaje Basado en Problemas]
Aplicado



INTERACCIONES E IMPACTOS:

El hombre,

Lo colectivo,

La cultura,

La naturaleza,

Los fenómenos

Fundamentación
Ciclos e impactos

¿Para que entender al ser humano y sus actividades como parte de un fenómeno natural?

5to Semestre

Consolidación
Impactos y Ciclos

¿Para que entender los impactos generados por el entorno en las manifestaciones físicas de la cultura?

6to Semestre

Naturaleza
RE-Conocer

- Y -

Cultura
RE-Unir

Fenómenos
natural / Cíclico

Ciclos y fenómenos naturales y sus disruptores

Impactos
natural / artificial

Actividad humana y sus impactos

02 ABP [Aprendizaje Basado en Problemas]
Aplicado

Articulación cátedras y módulos

Cátedra DISEÑO		**16 H/S** 100%
Diseño arquitectónico	El ser humano y la forma del ecosistema	**8** h/s 45%
Diseño de interacciones	Ser humano e interacción con el ecosistema	**3** h/s 23%
Diseño tecnológico	Intercambios entre comunidades humanas y ecosistemas	**3** h/s 19%
Teoría crítica	El papel del pensamiento sistémico en el diseño	**2** h/s 13%
Cátedra INGLÉS		100%
Inglés independiente / **Inglés independiente avanzado**	Instituto de Lenguas	100%

Resultados de aprendizaje y competencias

NP	Competencias disciplinares NÚCLEOS	RA Núcleos	RA por cátedra		CA	Módulo	RA por Módulo
NP3 - Ecología Humana	11 Reflexiona problemas susceptibles de mitigar los impactos de la acción humana mediante la arquitectura. 12 Reconoce mediante el uso herramientas disciplinares las relaciones entre el ser humano, la cultura y la naturaleza. 13 Gestiona eficazmente la relación entre la forma del proyecto y su impacto en un contexto real 14 Representa fenómenos naturales y su relación con la experiencia humana en contextos reales. 15 Diseña proyectos que traducen necesidades culturales y altamente conscientes de valores ambientales y naturales.	**Gestiona el impacto de un proyecto arquitectónico en un contexto específico**	5	Diseña un proyecto arquitectónico que relaciona los fenómenos naturales y artificiales a través de la forma en un ecosistema específico.	ECOLOGÍA HUMANA 1	Diseño arquitectónico 4	Diseña un proyecto arquitectónico que relaciona los fenómenos naturales y artificiales a través de la forma en un ecosistema específico.
						Diseño de Interacciones 4	Reconoce sistemas de actividad ecológica (sistemas humanos y ecosistemas) y los traduce en una forma arquitectónica de relación con el exterior del proyecto.
						Diseño tecnológico 4	Diagnostica fenómenos de intercambio y e impactos que le permitan cualificar y cuantificar acciones arquitectónicas.
						Teoría crítica 4	Reflexiona y analiza los Significados arquitectónicos en torno a la relación ser humano / naturaleza.
			6	Diseña un proyecto arquitectónico que mitiga los impactos humanos a través de la forma en un ecosistema específico.	ECOLOGÍA HUMANA 2	Diseño arquitectónico 5	Diseña un proyecto arquitectónico que mitiga los impactos humanos a través de la forma en un ecosistema específico.
						Diseño de Interacciones 5	Trasforma sistemas de intercambio de información, energía y recursos en una forma arquitectónica como mecanismo para mitigar impactos sobre el ecosistema.
						Diseño tecnológico 5	Gestiona sistemas de intercambio ecosistémicos que rastreen y mitigue el impacto de intercambios de energía, información y materiales.
						Teoría crítica 5	Analiza y sintetiza acerca de la forma de la arquitectura como un mecanismo de relación contextual

03 Agenda semestre

SEMANA 1 - 2
02 – 14 febrero

Dossier

Desarrollo y entrega de dossier.

"Madera y Arquitectura"

SEMANA 4 - 5
23 febrero – 07 marzo

Workshop

EL PROBLEMA
S4 - Definición del Problema
Delimitación del problema
Construcción Teórica

S5 – Fabricación de modelos

SEMANA 6
9 – 14 marzo

Primer Corte
Validación Problema

Primer corte de evaluación sumativa [30 puntos].

SEMANA 7
16 – 21 marzo

Evaluación Formativa

Evaluación formativa en concurrencia (estudiantes y docentes)

SEMANA 7
16 – 17 marzo

1° Reporte PAW

Entrega y registro de calificaciones del primer corte evaluativo en la plataforma PAW.

SEMANA 7
16 – 21 de marzo

Exposición Workshop

Exposición de los dos mejores proyectos del workshop (2 por semestre)

SEMANA DE RECESO

Semana Santa
30 de marzo – 04 abril

SEMANA 10
13 – 18 abril

Semana del Núcleo 3- EH.

Ejercicio Practico
Ciclo de conferencias

SEMANA 12
27 abril - 02 mayo
Segundo Corte
Validación Idea Básica Proyecto de Grado

Segundo corte de evaluación sumativa [30 puntos].

SEMANA 13
07 - 09 mayo

Festival de Arquitectura & Diseño

SEMANA 14
11 y 12 de mayo

2° Reporte PAW

Entrega y registro de calificaciones del segundo corte evaluativo en la plataforma PAW.

SEMANA 13 - 17

Avance Documento Teórico.
Desarrollo Brief Anteproyecto de Grado.

SEMANA 16
25 – 30 mayo

Evaluación final – Eje cultura y comunicación.

SEMANA 18
09 – 13 junio

Tercer Corte
Evaluación global final sobre 40 puntos.

Entrega Proyecto de Grado 11-13 Junio

SEMANA 17 - 19
01 – 18 de junio

3° Reporte PAW

Entrega y registro de calificaciones del primer corte evaluativo en la plataforma PAW.

Workshop: Cada estudiante deberá presentar su proyecto a nivel de **anteproyecto.** En la semana 4 y 5, se deberán presentar los siguientes avances:

1. Ingeniería inversa de síntesis del Workshop.
2. Argumentación del problema y/o estrategia: Documento Teórico: que permita verificar el avance del proceso argumentativo desde una mirada disciplinar e interdisciplinar..
3. Maquetas proyectuales: En la cual se evidencien los avances de las diferentes escalas.

1° Corte: A partir de los resultados del workshop, los estudiantes consolidaran sus resultados de aprendizaje La evaluación es en concurrencia docente y se validara el grado de desarrollo y la coherencia argumentativa. (adicional al workshop presentaran su Bitácora y Portafolio)

Evaluación Formativa: Entre los estudiantes y docentes se realizará la evaluación formativa de los resultados del proceso académico y pedagógico del semestre para generar la retroalimentación necesaria y realizar los ajustes pertinentes hasta finalizar el curso.

Evento Festival de Arquitectura: En un evento global para la Facultad de Diseño, se presentarán las conclusiones del DOSSIER mediante una exposición El encuentro se realizará en el salón de convenciones de la Universidad (Sede 4).

2° Corte: Al finalizar el segundo corte los estudiantes deberán tener consolidado y validado su Proyecto su criterio de evaluación es el **desarrollo a detalle.**

3er Corte: Este periodo es de **trabajo autónomo del estudiante** con el fin de desarrollar los productos finales.

04 Brief - Proyecto

Interacciones en Eje del Regio-Tram (diseño del eje y espacios anexos) y barrio Samper Mendoza (acupuntura y selecciones de predios de mejoramiento)

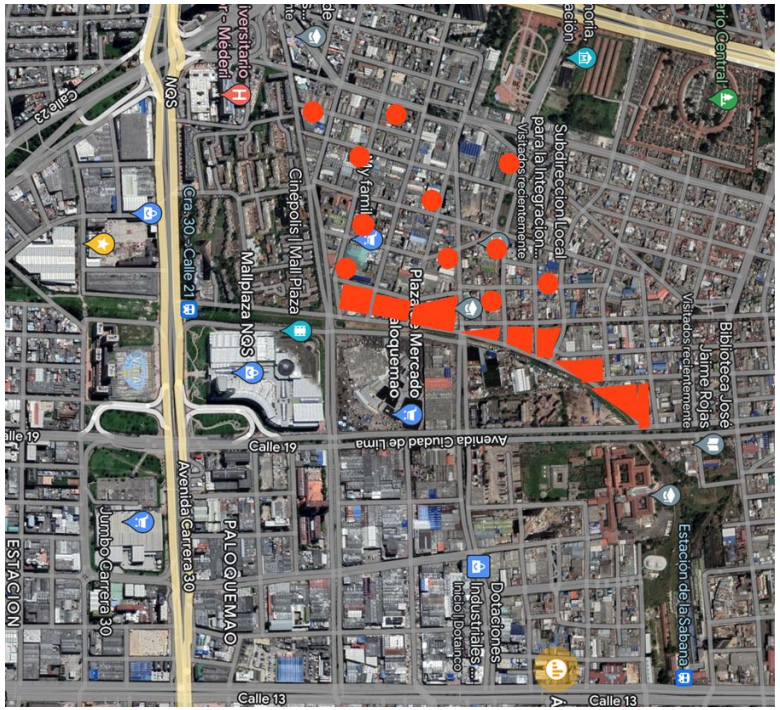
Reconocer los fenómenos generados en el eje del Regiotram y los impactos en Samper Mendoza

Proyecto de Diseño

Manzanas frente al eje del Regiotram y predios en Samper Mendoza

Proyecto de Teoría

Reflexionar los fenómenos generados en el eje del Regiotram y conceptualizar impactos en Samper Mendoza



USO MIXTO y espacios comunales y urbanos

Agrupación de grupos de personas diversas y pequeñas *(Manzana de aprox. 1 hc)*

Conciencia como
Comunidad

[RE-Conocer]

Ciclos abiertos Vs Ciclos cerrados

Los Martires - Samper Mendoza	
AREA POR PROYECTO	10.000
AREA NETA URBANIZABLE	6.500
AREA LIBRE	3.500
CONSTRUIBLE	16.250
AREA POR PISO	2.708

tratamiento	I.O.	I.C.	H (# pisos)		altura entre pisos	
			Costado Barrio	Costado vía ferrea	1er piso	pisos restantes
Consolidación	0,65	2,5	4	6	max 4,5 mts entre placa y placa	3,0 mts libres entre placas
parqueaderos	parqueaderos de visitantes	voladizos	Antejardin		Sotano	Proteccion ambiental
1 x cada viviendas	1 x cada 10 viviendas	1,5 sobre frente de vias	Mínimo existente según el costado de la manzana		Se permite semisótano	10 mts sobre vía ferrea
USO PRINCIPAL	USO SECUNDARIO		USO COMPLEMENTARIO 1		USO COMPLEMENTARIO 2	
vivienda	Comercio y servicios locales		Tienda de Abastecimiento barrial		Dotiacional de esscala Barrial (educativo, de salud y /o de bienestar social)	

04 Brief - Proyecto

Proyecto que complemente y tenga en cuenta la escala de impacto

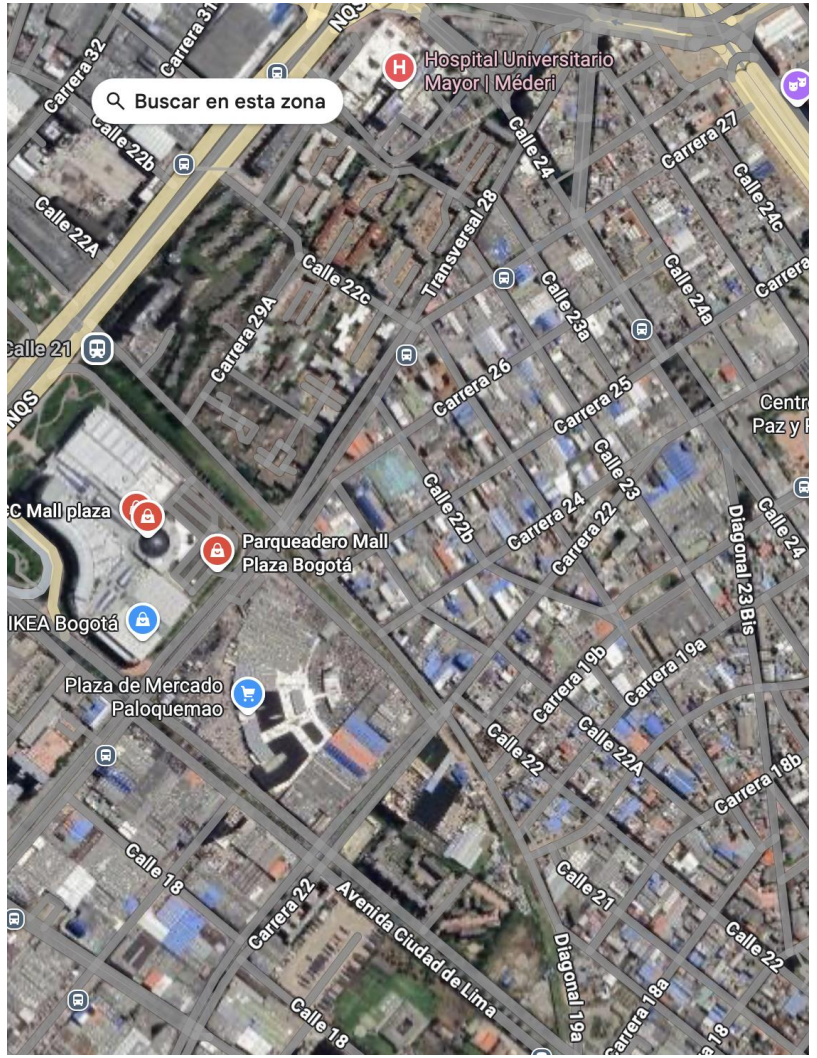
Proyectos en relación con impactos que incluyan interacciones colectivas
(Un proyecto y su relación con un espacio colectivo. Max. 1000m2)

Conciencia como **colectivo**

[RE-Unir]

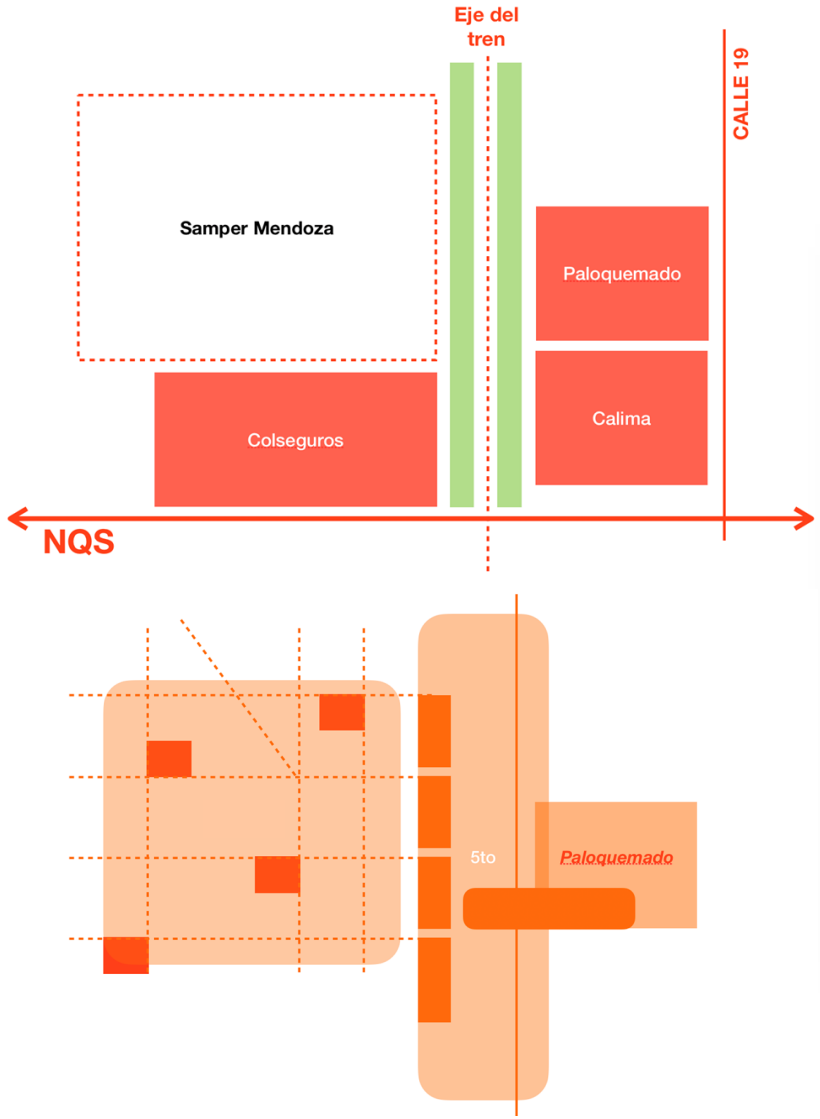
Individual Vs Colectivo

Noción de colectivo: Relaciones e impactos entre un uso colectivo y un proyecto privado.
Propuesta: 1 proyecto de 1000m2 max. Con interacciones de 4 a 6 Manzanas de radio
[RE-Unir]: reconocer en lo colectivo el potencial de construcción de ciudad desde lo privado. Entender impactos y su relación con proyectos de baja escala.
Construcción Colectiva : borde urbano del futuro Tren de cercanías. Proyectos que detonan la conciencia del impacto entre lo individual y lo colectivo, impactos para el Barrio Samper Mendoza



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO Programa de Arquitectura
ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

04 Brief - Proyecto



		Interacciones	Tecnología	Diseño	Teoría
Diseño 4 Ecología humana 1	5to Semestre	*Interacciones en Eje del Regio-Tram (diseño del eje y espacios anexos) y barrio Samper Mendoza (acupuntura y selecciones de predios de mejoramiento)*	*Reconocer los fenómenos generados en el eje del Regiotram*	*Manzanas frente al eje del Regiotram*	*Reflexionar los fenómenos generados en el eje del Regiotram*
Diseño 5 Ecología humana 2	6to Semestre	*Barrio Samper Mendoza (acupuntura y selección de predios de mejoramiento)*	*Mitigar los impactos del proyecto en Samper Mendoza*	*Diseño de un proyecto sobre un predio en Samper Mendoza*	*conceptualizar los impactos en Samper Mendoza*

Paquete Didáctico 5° Semestre

04 Brief - Proyecto

Entregables Profesores

DOSSIER	■ Archivos escaneados mejor Dossier. (1 estudiante).
WORKSHOP	■ Formato Validación de Competencias por estudiante y Campo de Conocimiento. BITACORA
SEMANA DEL NÚCLEO	■ Participación en las actividades profesores y estudiantes. Listados de asistencia.
EVALUACIÓN FORMATIVA	■ Formatos diligenciados completamente en todas sus partes, participación activa de profesores y estudiantes.
PRACTICO	■ Fotografías de la Actividad y mejores proyectos desarrollados.
DOCUMENTO SEMINARIO	■ Profesores DA deben entregar un documento teórico consolidado con un escrito resumen por estudiante acerca de la pregunta del NP2 Lugar y las lecturas realizadas en el seminario. (dos entregas parciales y una final dentro del periodo actual)
ENTREGA Y REGISTO DE NOTAS	■ Socialización de notas a los estudiantes, y registro en sistema de acuerdo al calendario. Los cortes evaluación deben realizarse en los horarios, salones y fechas del cronograma de la facultad. Estricto cumplimiento.
PARTICIPACIÓN COMO JURADOS EVALUACIÓN	■ Diligenciar completamente los formatos para el 2do y 3er Corte y entregarlos a la coordinación NP2.

NOTA: LA ENTREGA DE FORMATOS DEBE REALIZARSE TAN PRONTO FINALICE LA ACTIVIDAD EN LA COORDINACIÓN O SECRETARÍA DE LA FACULTAD, digital o físico. SEGUIMIENTO INDIVIDUAL.

np 3

TRAZOS Y ENSAMBLE

NÚCLEO 3 Ecología Humana	5	TECNOLOGÍA SOSTENIBLE Y SU INTERACCIÓN CULTIRAL	ÉNFASIS EN MADERA	1. FRANCIS KERE 2. PETER ZUMTHOR	LA CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL A TRAVÉS DEL DIBUJO Y SU REALIZACIÓN EN LOS ECOSISTEMAS	Kuma usa crayón y lápiz sobre papel japonés, construyendo secciones en capas que muestran transparencia, materialidad y disolución en el paisaje.	HELMUT JACOBY
	6	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y EL EQULIBRIO ENERGÉTICO	ÉNFASIS EN MADERA	1. LUIS TAKAHASHI - 2. KENGO KUMA	LA INTERACCIÓN CONCEPTUAL EN LA MATERIALIDAD DE UN PROYECTO	ACUARELAS PROYECTUALES	STEVEN HOLL

Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

OBRA:
Francis Kere

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.

05 Dossier

np 3

Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

OBRA:
Francis Kere

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.

Serpentine Pavilion Designed by Diébédo Francis Kéré

05 Dossier

np 3

Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

OBRA:
Peter Zumthor

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.

Steilneset Memorial / Peter Zumthor

Pabellón Swiss Sound
Peter Zumthor

05 Dossier

np 3

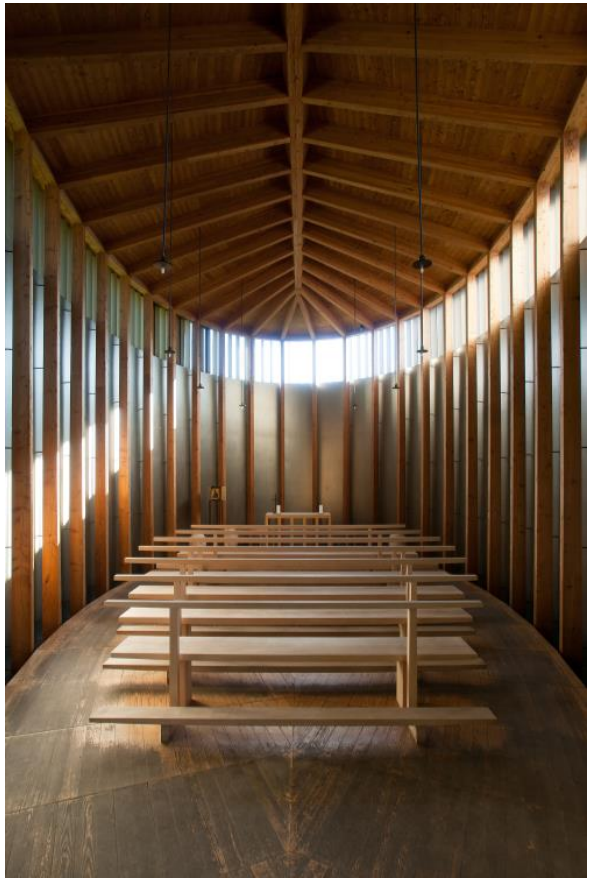
Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

OBRA:
Peter Zumthor

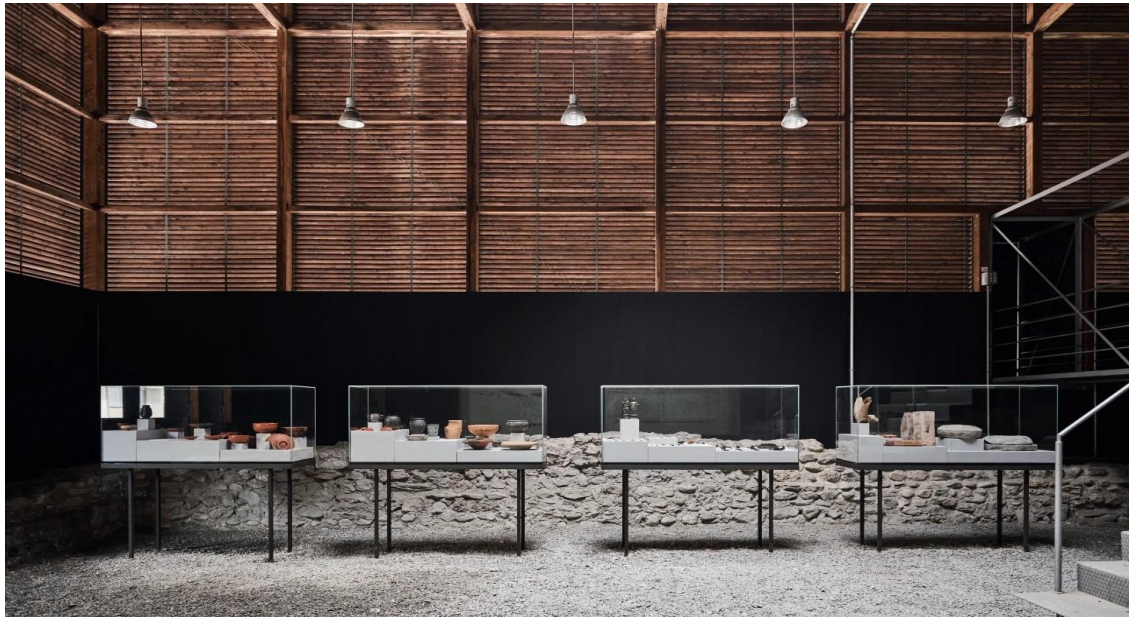
- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.



Capilla de San Benedicto / Peter Zumthor



Chur (Graubünden, Switzerland).

05 Dossier

np 3

Dibujo análogo
[Estrategia conceptual, de análisis y comunicación]

OBRA:
Helmut Jacoby

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.

05 Dossier

np 3

Dibujo análogo
[Estrategia conceptual, de análisis y comunicación]

OBRA:
Helmut Jacoby

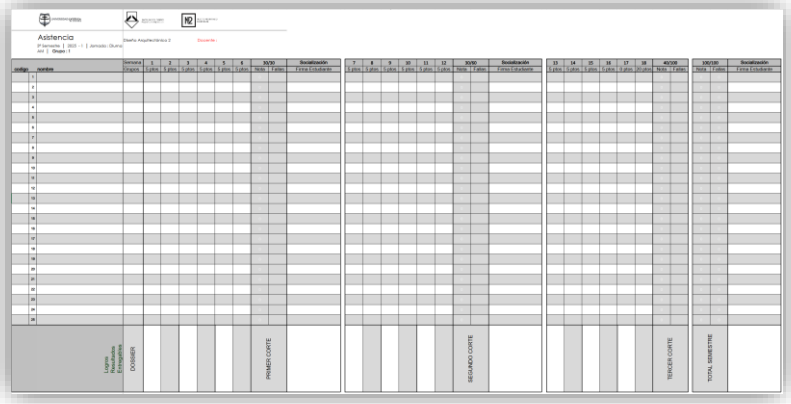
- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

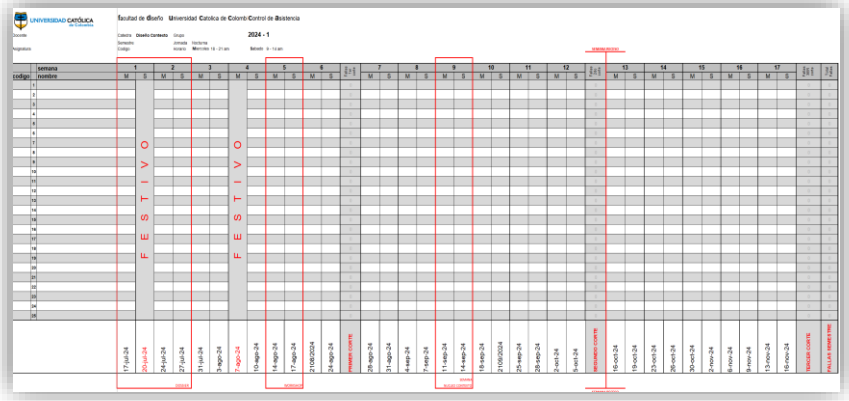
Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.

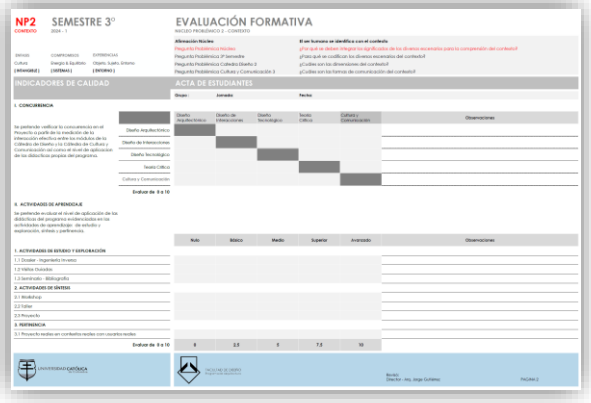
06 Evaluación

Evaluación continua y sumativa + Control de asistencia

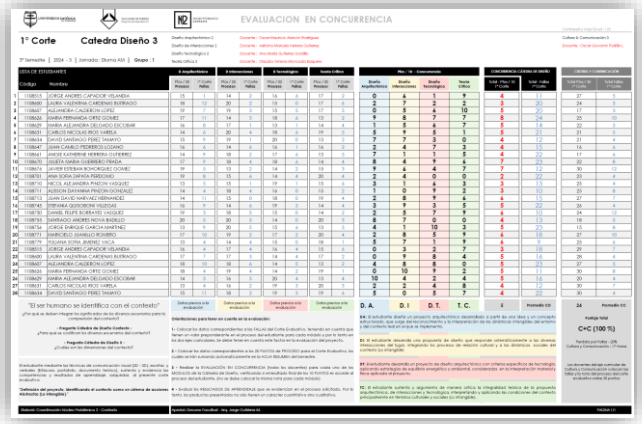


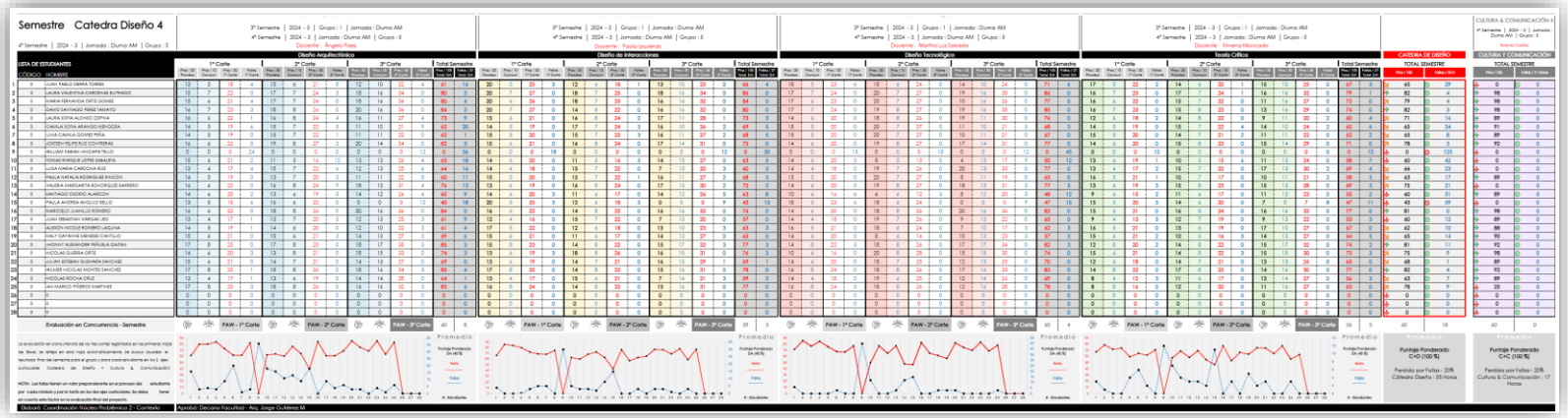


Evaluación Formativa [Estudiantes – Docentes]



Evaluación en concurrencia docente (Cátedra de Diseño + Cultura & Comunicación) – 1° y 2° Corte – Evaluación Final





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

FACULTAD DE DISEÑO
Programa de Arquitectura

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

07 Bibliografía - Referencias

Rosnay, Joel de. (1977) El macroscopio: hacia una visión global. Madrid : Editorial AC.

Rogers, R. (2000). Ciudades para un pequeño planeta. Bacelona: Editorial Gustavo Gili,

Rossi, A. (1977). Para una arquitectura de tendencia: escritos: 1956-1972. Barcelona: G. Gili,.

Serra Florensa, R. (2005). Arquitectura y energía natural. México: Alfaomega, Ediciones UPC Universitat Politécnica de Catalunya.

Tuan, Y. (2007). Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Barcelona: Melusina,.

Tuan, Y. (1977). Space and Place The Perspective of Experience. London: University of Minnesota press.

Alberti, Marina. (2008). ADVANCES IN URBAN
ECOLOGY. Washington: Springer.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

FACULTAD DE DISEÑO
Programa de Arquitectura

NÚCLEO **ECOLOGÍA HUMANA** | **6°** SEMESTRE

2026 / 1

N3

06 SEMESTRE

paquete didáctico Plan 8

01
Concepto

01 Núcleo Ecología humana
02 Semestre 06
03 Impactos e interacciones

02
ABP [Aprendizaje Basado en Problemas]

01 Afirmación Núcleo
02 Pregunta del Núcleo
03 Pregunta del primer semestre
04 Preguntas de la Catedra de Diseño
05 Pregunta del Cultura y Comunicación
06 Articulación ejes, cátedras y módulos
07 Resultados de aprendizaje

03
Agenda semestre

01 Dossier - Encuentro Cultural
02 Workshop
03 Evaluación Formativa
04 Semana del Núcleo
05 Evaluaciones 1° - 2° y 3° Corte

04
Brief – Proyecto

01 Proyecto de diseño
02 Re- Conocer
03 Re- Unir

05
Dossier

01 Trazos y ensambles
02 Francis Kere
03 Peter Zumthor
04 Helmut Jacoby

06
Evaluación

01 Evaluación sumativa
02 Evaluación en concurrencia
03 Evaluación formativa
04 Evaluación final

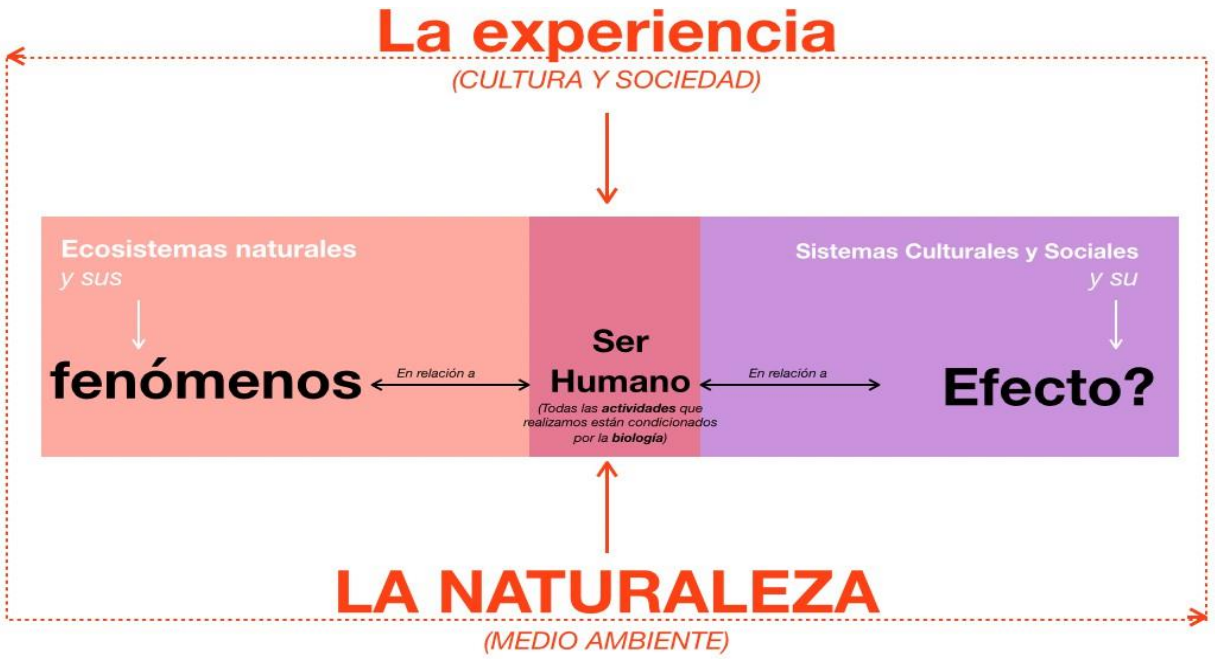
07
Bibliografía – Referencias

01 Bibliografía del Semestre
02 Bibliografía de Dossier
03 Bibliografía del Núcleo
04 Bibliografía de la Facultad
05 Bibliografía Arte y Arquitectura

01 Concepto

Núcleo Problémico Ecología humana Semestre 6

El concepto de hábitat evoluciona al de ecología humana, disciplina que amplía la concepción de cómo habitamos en el mundo y de los efectos y consecuencias de nuestra acción.



INTERACCIONES E IMPACTOS:

El hombre,
Lo colectivo

La cultura
La naturaleza
Los impactos

01 DEFINICIÓN GENERAL
La experiencia
Naturaleza y sus
fenómenos
En relación a
Ser
Humano
(Todas las actividades que realizamos están condicionados por la biología)
En relación a
Cultura, sociedad y su
Impacto
Ciclos naturales y sus disruptores
Pens. Sistémico
Fenómeno natural / Cíclico
Actividad humana y sus impactos
Antropoceno
Impactos natural / artificial
La naturaleza
La ecología humana es un estudio interdisciplinario y transdisciplinario de la relacion entre los humanos y su entorno natural, social y ambiente construido - Gerry Marten.
El concepto de hábitat evoluciona al de ecología humana, disciplina que amplía la concepción de cómo habitamos en el mundo y de los efectos y consecuencias de nuestra acción.

02 ABP [Aprendizaje Basado en Problemas]
Aplicado

Articulación cátedras y módulos

Cátedra DISEÑO		**16 H/S** 100%
Diseño arquitectónico	El ser humano y la forma del ecosistema	**8** h/s 45%
Diseño de interacciones	Ser humano e interacción con el ecosistema	**3** h/s 23%
Diseño tecnológico	Intercambios entre comunidades humanas y ecosistemas	**3** h/s 19%
Teoría crítica	El papel del pensamiento sistémico en el diseño	**2** h/s 13%
Cátedra INGLÉS		100%
Inglés independiente / **Inglés independiente avanzado**	Instituto de Lenguas	100%

Resultados de aprendizaje y competencias

NP	Competencias disciplinares NÚCLEOS	RA Núcleos	RA por cátedra	CA	Módulo	RA por Módulo
NP3 - Ecología Humana	11 Reflexiona problemas susceptibles de mitigar los impactos de la acción humana mediante la arquitectura. 12 Reconoce mediante el uso herramientas disciplinares las relaciones entre el ser humano, la cultura y la naturaleza. 13 Gestiona eficazmente la relación entre la forma del proyecto y su impacto en un contexto real 14 Representa fenómenos naturales y su relación con la experiencia humana en contextos reales. 15 Diseña proyectos que traducen necesidades culturales y altamente conscientes de valores ambientales y naturales.	**Gestiona el impacto de un proyecto arquitectónico en un contexto específico**	5 Diseña un proyecto arquitectónico que relaciona los fenómenos naturales y artificiales a través de la forma en un ecosistema específico.	ECOLOGÍA HUMANA 1	Diseño arquitectónico 4	Diseña un proyecto arquitectónico que relaciona los fenómenos naturales y artificiales a través de la forma en un ecosistema específico.
					Diseño de Interacciones 4	Reconoce sistemas de actividad ecológica (sistemas humanos y ecosistemas) y los traduce en una forma arquitectónica de relación con el exterior del proyecto.
					Diseño tecnológico 4	Diagnostica fenómenos de intercambio y e impactos que le permitan cualificar y cuantificar acciones arquitectónicas.
					Teoría critica 4	Reflexiona y analiza los Significados arquitectónicos en torno a la relación ser humano / naturaleza.
			6 Diseña un proyecto arquitectónico que mitiga los impactos humanos a través de la forma en un ecosistema específico.	ECOLOGÍA HUMANA 2	Diseño arquitectónico 5	Diseña un proyecto arquitectónico que mitiga los impactos humanos a través de la forma en un ecosistema específico.
					Diseño de Interacciones 5	Trasforma sistemas de intercambio de información, energía y recursos en una forma arquitectónica como mecanismo para mitigar impactos sobre el ecosistema.
					Diseño tecnológico 5	Gestiona sistemas de intercambio ecosistémicos que rastreen y mitigue el impacto de intercambios de energía, información y materiales.
					Teoría critica 5	Analiza y sintetiza acerca de la forma de la arquitectura como un mecanismo de relación contextual

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO Programa de Arquitectura

03 Agenda semestre

SEMANA 1 - 2
02 – 14 febrero

Dossier

Desarrollo y entrega de dossier.

"Madera y Arquitectura"

SEMANA 4 - 5
23 febrero – 07 marzo

Workshop

EL PROBLEMA
S4 - Definición del Problema
Delimitación del problema
Construcción Teórica

S5 – Fabricación de modelos

SEMANA 6
9 – 14 marzo

Primer Corte
Validación Problema

Primer corte de evaluación sumativa [30 puntos].

SEMANA 7
16 – 21 marzo

Evaluación Formativa

Evaluación formativa en concurrencia (estudiantes y docentes)

SEMANA 7
16 – 17 marzo

1° Reporte PAW

Entrega y registro de calificaciones del primer corte evaluativo en la plataforma PAW.

SEMANA 7
16 – 21 de marzo

Exposición Workshop

Exposición de los dos mejores proyectos del workshop (2 por semestre)

SEMANA DE RECESO

Semana Santa
30 de marzo – 04 abril

SEMANA 11
20 – 25 abril

Semana del Núcleo 4- CP.

Ejercicio Practico
Ciclo de conferencias

SEMANA 12
27 abril - 02 mayo
Segundo Corte
Validación Idea Básica Proyecto de Grado

Segundo corte de evaluación sumativa [30 puntos].

SEMANA 13
07 - 09 mayo

Festival de Arquitectura & Diseño

SEMANA 14
11 y 12 de mayo

2° Reporte PAW

Entrega y registro de calificaciones del segundo corte evaluativo en la plataforma PAW.

SEMANA 13 - 17

Avance Documento Teórico.
Desarrollo Brief Anteproyecto de Grado.

SEMANA 16
25 – 30 mayo

Evaluación final – Eje cultura y comunicación.

SEMANA 18
09 – 13 junio

Tercer Corte
Evaluación global final sobre 40 puntos.

Entrega Proyecto de Grado 11-13 Junio

SEMANA 17 - 19
01 – 18 de junio

3° Reporte PAW

Entrega y registro de calificaciones del primer corte evaluativo en la plataforma PAW.

Workshop: Cada estudiante deberá presentar su proyecto a nivel de **anteproyecto.** En la semana 4 y 5, se deberán presentar los siguientes avances:

1. Ingeniería inversa de síntesis del Workshop.
2. Argumentación del problema y/o estrategia: Documento Teórico: que permita verificar el avance del proceso argumentativo desde una mirada disciplinar e interdisciplinar..
3. Maquetas proyectuales: En la cual se evidencien los avances de las diferentes escalas.

1° Corte: A partir de los resultados del workshop, los estudiantes consolidaran sus resultados de aprendizaje La evaluación es en concurrencia docente y se validara el grado de desarrollo y la coherencia argumentativa. (adicional al workshop presentaran su Bitácora y Portafolio)

Evaluación Formativa: Entre los estudiantes y docentes se realizará la evaluación formativa de los resultados del proceso académico y pedagógico del semestre para generar la retroalimentación necesaria y realizar los ajustes pertinentes hasta finalizar el curso.

Evento Festival de Arquitectura: En un evento global para la Facultad de Diseño, se presentarán las conclusiones del DOSSIER mediante una exposición El encuentro se realizará en el salón de convenciones de la Universidad (Sede 4).

2° Corte: Al finalizar el segundo corte los estudiantes deberán tener consolidado y validado su Proyecto su criterio de evaluación es el **desarrollo a detalle.**

3er Corte: Este periodo es de **trabajo autónomo del estudiante** con el fin de desarrollar los productos finales.

04 Brief - Proyecto

USO MIXTO y espacios comunales y urbanos

Agrupación de grupos de personas diversas y pequeñas *(Manzana de aprox. 1 hc)*

Conciencia como
Comunidad

[RE-Conocer]

Ciclos abiertos Vs Ciclos cerrados

Los Martires - Samper Mendoza	
AREA POR PROYECTO	10.000
AREA NETA URBANIZABLE	6.500
AREA LIBRE	3.500
CONSTRUIBLE	16.250
AREA POR PISO	2.708

tratamiento	I.O.	I.C.	H (# pisos)		altura entre pisos	
			Costado Barrio	Costado vía ferrea	1er piso	pisos restantes
Consolidación	0,65	2,5	4	6	max 4,5 mts entre placa y placa	3,0 mts libres entre placas
parqueaderos	parqueaderos de visitantes	voladizos	Antejardin		Sotano	Proteccion ambiental
1 x cada viviendas	1 x cada 10 viviendas	1,5 sobre frente de vias	Mínimo existente según el costado de la manzana		Se permite semisótano	10 mts sobre vía ferrea
USO PRINCIPAL	USO SECUNDARIO		USO COMPLEMENTARIO 1		USO COMPLEMENTARIO 2	
vivienda	Comercio y servicios locales		Tienda de Abastecimiento barrial		Dotiacional de esscala Barrial (educativo, de salud y /o de bienestar social)	

Proyecto que complemente y tenga en cuenta la escala de impacto

Proyectos en relación con impactos que incluyan interacciones colectivas *(Un proyecto y su relación con un espacio colectivo. Max. 1000m2)*

Conciencia como
colectivo

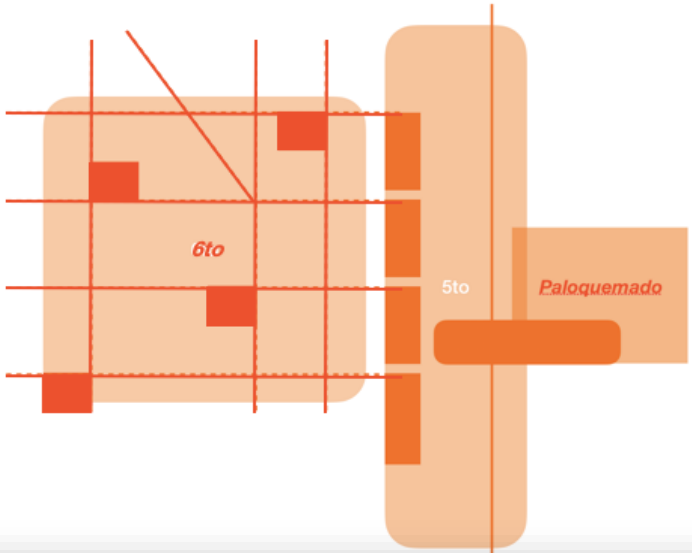
[RE-Unir]

Individual Vs Colectivo

Noción de colectivo: Relaciones e impactos entre un uso colectivo y un proyecto privado.
Propuesta: 1 proyecto de 1000m2 max. Con interacciones de 4 a 6 Manzanas de radio
[RE-Unir]: reconocer en lo colectivo el potencial de construcción de ciudad desde lo privado. Entender impactos y su relación con proyectos de baja escala.
Construcción Colectiva : borde urbano del futuro Tren de cercanías. Proyectos que detonan la conciencia del impacto entre lo individual y lo colectivo, impactos para el Barrio Samper Mendoza

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO Programa de Arquitectura
ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

04 Brief - Proyecto



		Interacciones	Tecnología	Diseño	Teoría
Diseño 4 Ecología humana 1	5to Semestre	Interacciones en Eje del Regio-Tram (diseño del eje y espacios anexos) y barrio Samper Mendoza (acupuntura y selecciones de predios de mejoramiento)	Reconocer los fenómenos generados en el eje del Regiotram	Manzanas frente al eje del Regiotram	Reflexionar los fenómenos generados en el eje del Regiotram
Diseño 5 Ecología humana 2	6to Semestre	Barrio Samper Mendoza (acupuntura y selección de predios de mejoramiento)	Mitigar los impactos del proyecto en Samper Mendoza	Diseño de un proyecto sobre un predio en Samper Mendoza	conceptualizar los impactos en Samper Mendoza

Palabras Claves

Sistemas y sub-sistemas

Ciclos e impactos: naturaleza, cultura y biología.

Impacto

Transformación

Pensamiento sistémico

NIVEL 1 FUNDAMENTACIÓN | 5S

NIVEL 2 CONSOLIDACIÓN | 6S

Diseño Concurrente

SEMANA 1 : DOSSIER Ingeniería Inversa. Literatura y utopía.

SEMANA 2 : DOSSIER collage. Contexto y utopía.

SEMANA 5 : WORKSHOP: Estudio de Los sistemas y subsistemas. JUSTIFICACIÓN DEL LUGAR Y LA IDEA DE PROYECTO (Bocetos, Volumen Normativo, Programa Arquitectónico).

SEMANA 6 : PROYECTO: Interacciones (E.P, E.U. Acciones culturales e intangibles), Construcción del Programa. COLLAGE DESARROLLO DE PROYECTO. Desagregar los componentes

SEMANA 8 : ESQUEMA BÁSICO. Desagregar los componentes

SEMANA 9 : ANTEPROYECTO

SEMANA 12: Desagregar los componentes

SEMANA 13: DESARROLLO DE PROYECTO **SEMANA 16:** DETALLES TÉCNICOS, DOCUMENTO TEÓRICO.

SEMANA 17: TUTORÍAS - Desagregar los componentes

04 Brief - Proyecto

Entregables Profesores

DOSSIER	■ Archivos escaneados mejor Dossier. (1 estudiante).
WORKSHOP	■ Formato Validación de Competencias por estudiante y Campo de Conocimiento. BITACORA
SEMANA DEL NÚCLEO	■ Participación en las actividades profesores y estudiantes. Listados de asistencia.
EVALUACIÓN FORMATIVA	■ Formatos diligenciados completamente en todas sus partes, participación activa de profesores y estudiantes.
PRACTICO	■ Fotografías de la Actividad y mejores proyectos desarrollados.
DOCUMENTO SEMINARIO	■ Profesores DA deben entregar un documento teórico consolidado con un escrito resumen por estudiante acerca de la pregunta del NP2 Lugar y las lecturas realizadas en el seminario. (dos entregas parciales y una final dentro del periodo actual)
ENTREGA Y REGISTO DE NOTAS	■ Socialización de notas a los estudiantes, y registro en sistema de acuerdo al calendario. Los cortes evaluación deben realizarse en los horarios, salones y fechas del cronograma de la facultad. Estricto cumplimiento.
PARTICIPACIÓN COMO JURADOS EVALUACIÓN	■ Diligenciar completamente los formatos para el 2do y 3er Corte y entregarlos a la coordinación NP2.

NOTA: LA ENTREGA DE FORMATOS DEBE REALIZARSE TAN PRONTO FINALICE LA ACTIVIDAD EN LA COORDINACIÓN O SECRETARÍA DE LA FACULTAD, digital o físico. SEGUIMIENTO INDIVIDUAL.

np 3

TRAZOS Y ENSAMBLE

NÚCLEO 3 Ecología Humana	5	TECNOLOGÍA SOSTENIBLE Y SU INTERACCIÓN CULTIRAL	ÉNFASIS EN MADERA	1. FRANCIS KERE 2. PETER ZUMTHOR	LA CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL A TRAVÉS DEL DIBUJO Y SU REALIZACIÓN EN LOS ECOSISTEMAS	Kuma usa crayón y lápiz sobre papel japonés, construyendo secciones en capas que muestran transparencia, materialidad y disolución en el paisaje.	HELMUT JACOBY
	6	SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y EL EQULIBRIO ENERGÉTICO	ÉNFASIS EN MADERA	1. LUIS TAKAHASHI - 2. KENGO KUMA	LA INTERACCIÓN CONCEPTUAL EN LA MATERIALIDAD DE UN PROYECTO	ACUARELAS PROYECTUALES	STEVEN HOLL

Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

OBRA:
LUIS TAKAHASHI

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.

05 Dossier

np 3

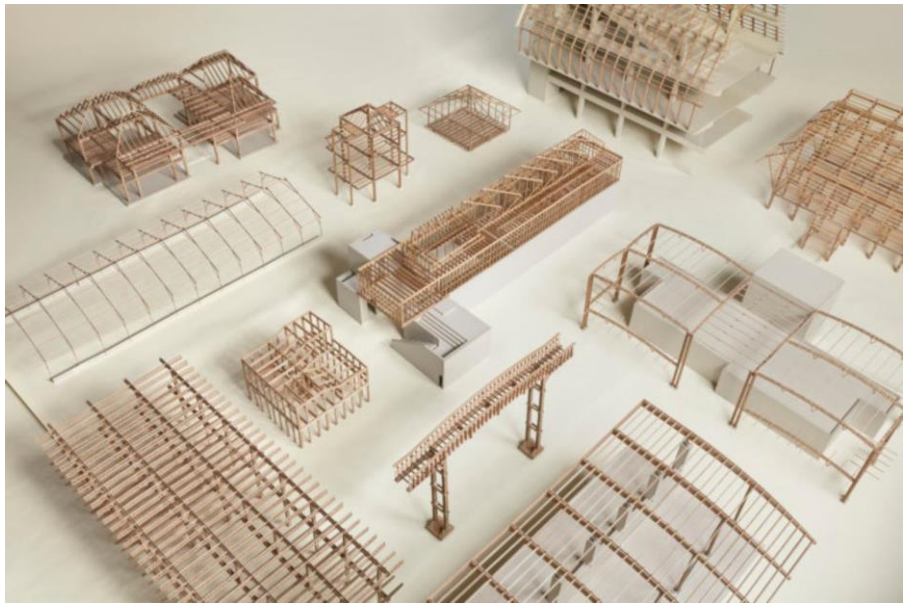
Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

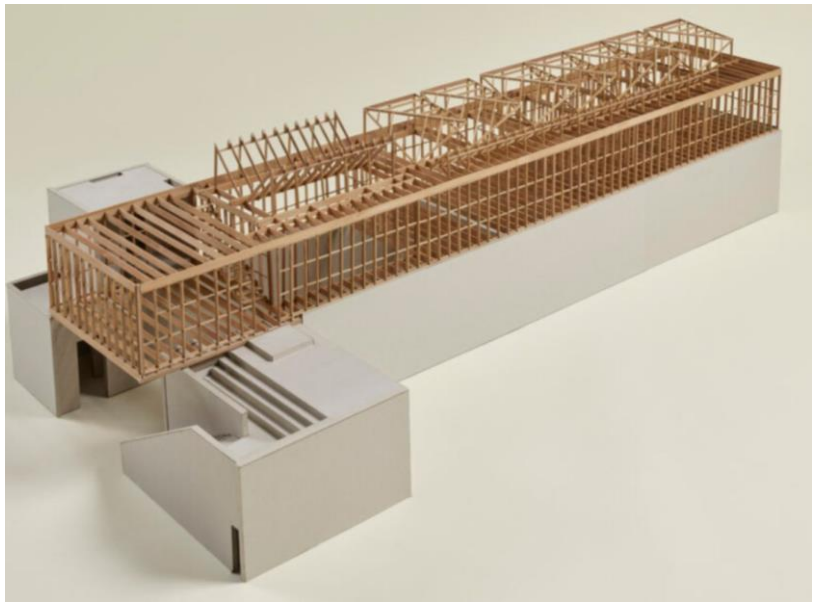
OBRA:
LUIS TAKAHASHI

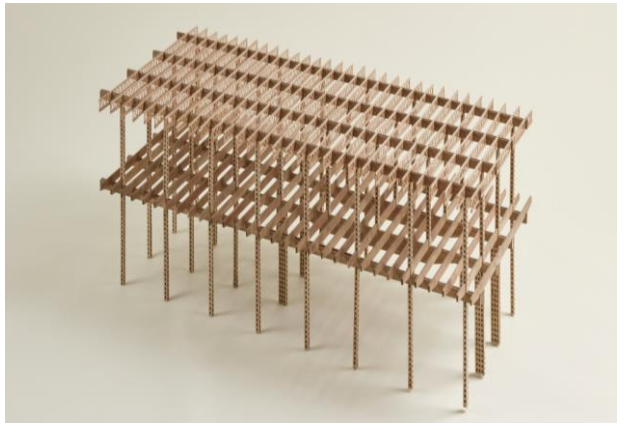
- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.







UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO Programa de Arquitectura

05 Dossier

np 3

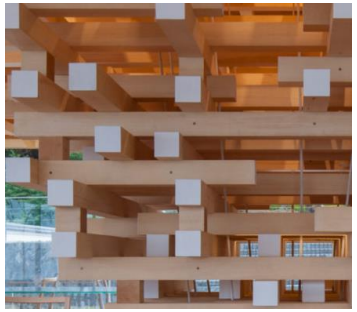
Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

OBRA:
KENGO KUMA

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.



05 Dossier

np 3

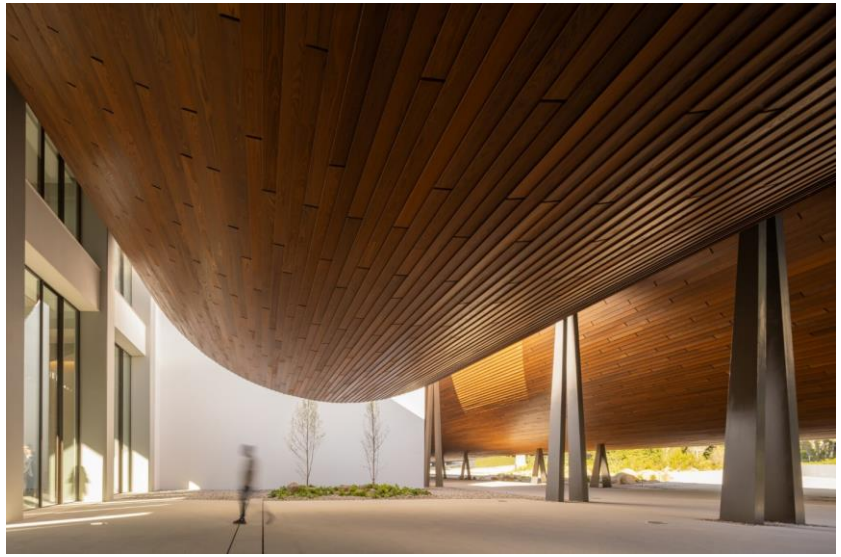
Arquitectura en madera
[Alta tecnología e innovación]

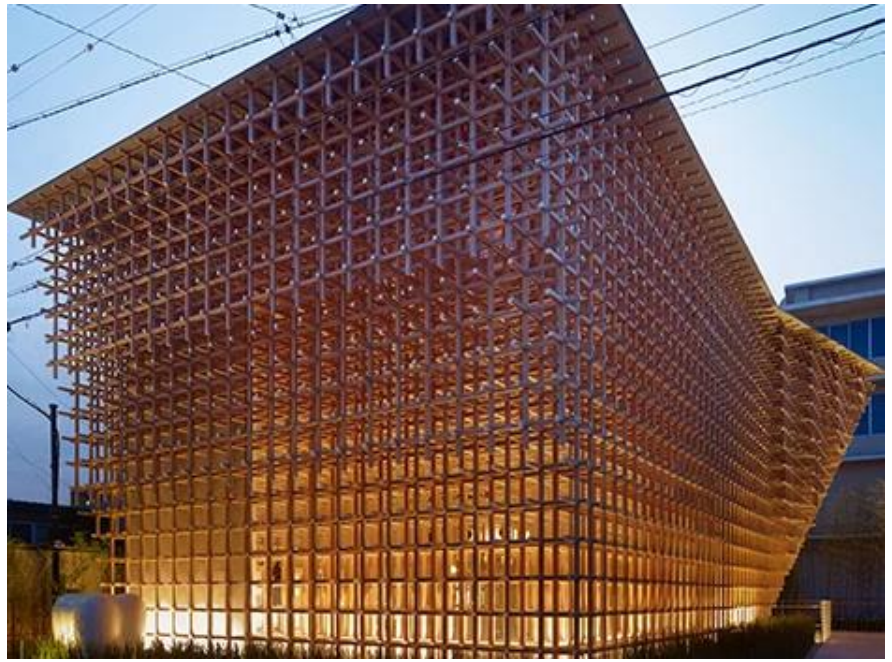
OBRA:
KENGO KUMA

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

Segunda semana:
Trabajo grupal presentación.





05 Dossier

np 3

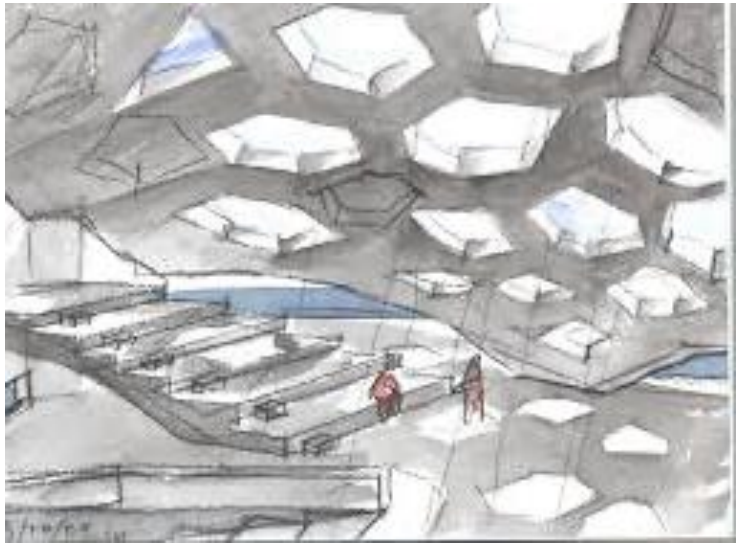
Dibujo análogo
[Estrategia conceptual, de análisis y comunicación]

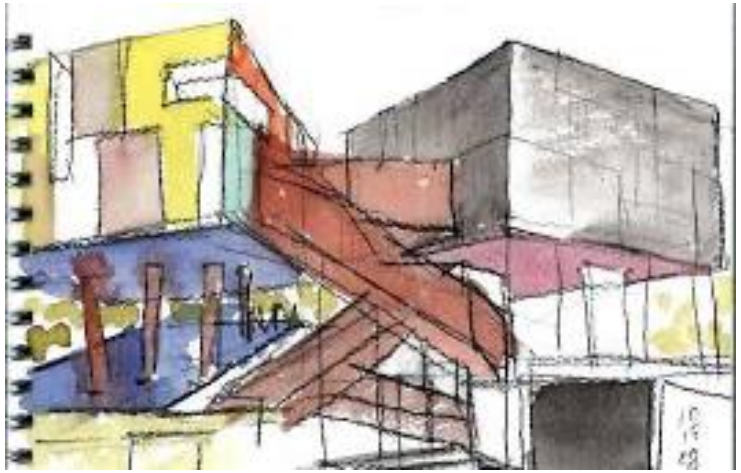
OBRA:
STEVEN HOLL

- Láminas de 30 cm x 30 cm.
- Modelo 3d (30 cm x 30 cm x 30 cm)

Primera semana:
Trabajo individual, investigación

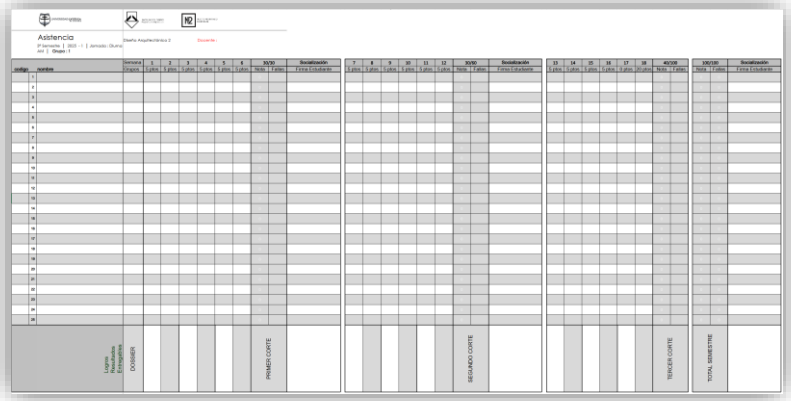
Segundo semana:
Trabajo grupal presentación.

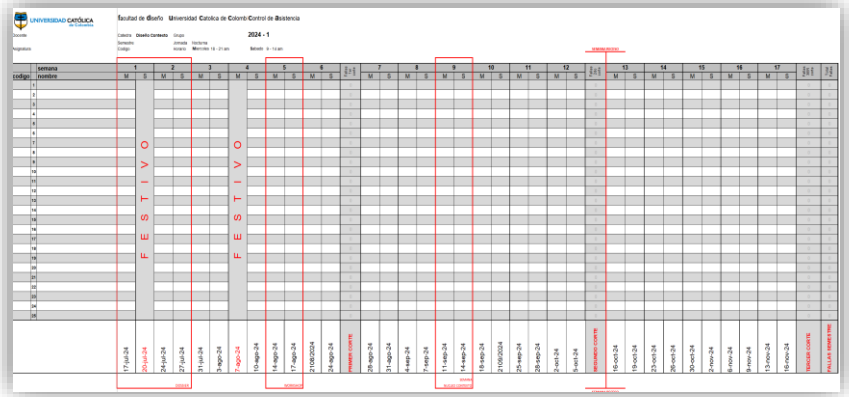




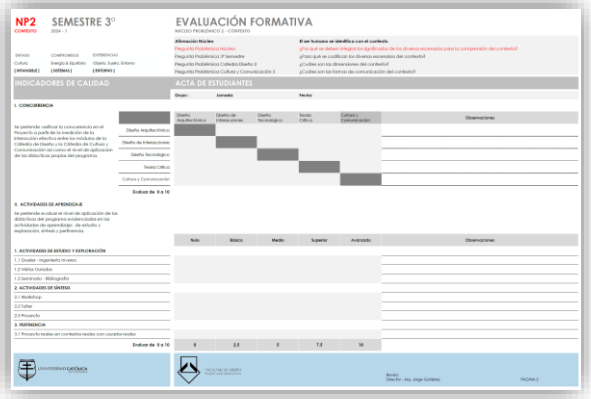
06 Evaluación

Evaluación continua y sumativa + Control de asistencia

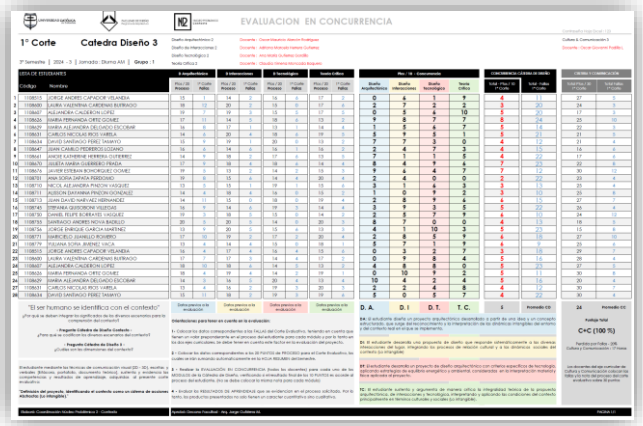


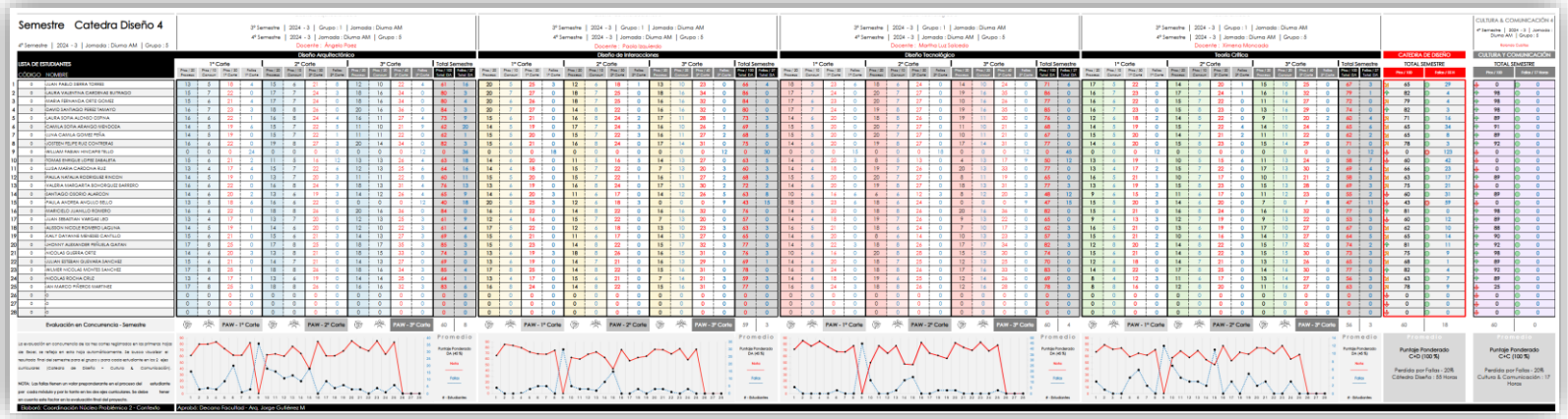


Evaluación Formativa [Estudiantes – Docentes]



Evaluación en concurrencia docente (Cátedra de Diseño + Cultura & Comunicación) – 1° y 2° Corte – Evaluación Final





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN

FACULTAD DE DISEÑO
Programa de Arquitectura

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS

07 Bibliografía - Referencias

Casanova, Helena. (2014). Public space acupuncture : strategies and interventions for activating city life. New York: Actar

Edwards, B. (2004). Guía básica de la sostenibilidad. Barcelona: Gustavo Gili,

Muxi, Z. (2023). Urbanismo regenerativo. Barcelona: Actar.

Alfonso Avila. (2004). Principios básicos para la gestión ambiental. Bogotá: Escuela de Administración de Negocios EAN,.

Rosnay, Joel de. (1977) El macroscopio: hacia una visión global. Madrid : Editorial AC.

Rosnay, Joel de. (1977) El macroscopio: hacia una visión global. Madrid : Editorial AC.

Tuan, Y. (2007). Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno. Barcelona: Melusina,.

Alberti, Marina. (2008). ADVANCES IN URBAN ECOLOGY. Washington: Springer.

Rossi, A. (1977). Para una arquitectura de tendencia: escritos: 1956-1972. Barcelona: G. Gili,.

Koolhaas, R. (2000). Mutaciones. Barcelona: Actar.